

## PROGRAMM:

### **Georges Bizet (1838-1875) aus *Carmen*:**

Vorspiel

„Chœur des Cigarières“

„Habanera“

### **Pietro Mascagni (1863-1945) aus *Cavalleria rusticana*:**

Introduzione e coro „Gli arranci olezzano“

### **Franz Lehár (1870-1948) aus *Die lustige Witwe*:**

„Vilja, o Vilja“

### **Otto Nicolai (1810-1849) aus *Die lustigen Weiber von Windsor*:**

Mondaufgang

Allgemeiner Tanz und Chor

### **Giuseppe Verdi (1813-1901) aus *Rigoletto*:**

„Bella figlia dell'amore“

### **Giacomo Puccini (1858-1924) aus *Tosca*:**

Finale 1. Akt, „Te Deum“

### **Giacomo Puccini (1858-1924) aus *Madama Butterfly*:**

Zwischenspiel zum 2. Akt

„Coro a bocca chiusa“

### **Camille Saint-Saëns (1835-1921) aus *Samson et Dalila*:**

„Mon cœur s'ouvre à ta voix“

### **Pietro Mascagni (1863-1945) aus *Cavalleria rusticana*:**

Intermezzo Sinfonico

### **Giuseppe Verdi (1813-1901) aus *Macbeth*:**

Coro di profughi scozzesi „Patria oppressa“

### **Giuseppe Verdi (1813-1901) aus *Don Carlo*:**

„È lui! desso! l'infante! – Dio, che nell'alma infondere“

Autodafé (Auszug)

Informationen zu den Mitwirkenden  
unter dem QR-Code!



PAUSE